

Primavera 2012

**SPAN 360: Survey of Latin American Literatures**

---



*Profesora:* Amanda Petersen, PhD

*Email:* [apetersen@sandiego.edu](mailto:apetersen@sandiego.edu)

*Blog:* <http://lasurveyspan360.wordpress.com/>

*Teléfono:* 619.260.4237

*Oficina:* Founder's Hall 144C

*Horas de consulta:* Lunes, miércoles: 12:00-2:30

*Hora de clase:* Lunes y miércoles 7-8:20,  
Camino 101B

*Foto por A. Petersen: Machu Picchu, 2002.*

### **Programa del curso**

#### **Descripción**

---

Este curso ofrece una visión panorámica de la literatura hispanoamericana desde las literaturas indígenas pre-hispánicas hasta la época contemporánea. Las lecturas están organizadas en forma cronológica y de acuerdo a los distintos movimientos literarios (Romanticismo, Realismo-Naturalismo, Modernismo, Vanguardia) que caracterizaron la evolución de la literatura hispanoamericana y que contribuyeron a sentar las bases para definir la identidad cultural de cada uno de los países de habla hispana.

Para matricularse en este curso el/la estudiante debe haber aprobado, *Español 301 y 303* o su equivalente. Si hay dudas sobre el nivel requerido para estar en esta clase, se recomienda que consulte con la profesora lo más pronto posible.

#### **Objetivos**

---

Al final del curso los estudiantes podrán:

- reconocer textos y escritores principales del período y entender su relevancia en la historia literaria y cultural de Hispanoamérica.

- identificar y definir rasgos, tendencias y movimientos literarios del período estudiado.
- realizar un buen análisis crítico de los textos leídos.
- expresar sus ideas sobre las obras estudiadas, tanto oralmente como por escrito.

### **Funcionamiento de la clase**

---

Se usarán varios acercamientos y actividades en la clase con el fin de optimizar el aprendizaje y proporcionar a los estudiantes oportunidades para participar activamente:

- La exposición de temas por parte del profesor
- El uso de preguntas analíticas para orientar la lectura de los textos
- Temas de discusión creados por los estudiantes
- Actividades en parejas o en grupos pequeños
- Presentaciones de los estudiantes

Con respecto al funcionamiento de la clase, lo más importante es que los estudiantes lleguen a clase bien preparados, habiendo leído los textos asignados con cuidado. Todos deben estar dispuestos a participar activamente en cada sesión, haciendo preguntas e involucrándose en las conversaciones sobre los temas estudiados.

### **Lecturas y material de la clase:**

---

- *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria*. Raquel Chang-Rodríguez y Malva E. Filer. 3ra. Edición, 2004.
- *Textos suplementarios encontrados en la página del curso:* <http://lasurveyspan360.wordpress.com/>. (También en esta página se encontrarán los calendarios detallados para cada semana. Allí también contribuirán al blog.)
- Se recomienda el uso de un buen diccionario (en línea o no).

### **Método de evaluación**

---

Participación en clase (asistencia, preparación, contribución).....	10%
Participación fuera de clase (contribuciones al blog, preguntas de discusión).....	10%
Pruebas de lectura, informes orales y respuestas.....	15%
Ensayos breves (2).....	30%
Exámen parcial (2) .....	15%
Examen final.....	20%

### **Notas**

---

94-100% = A	80-82.9% = B-	68-69.9% = D+
90-93.9 = A-	78-79.9 = C+	65-67.9 = D
88-89.9 = B+	72-77.9 = C	63-64.9 = D-
83-87.9 = B	70-72.9 = C-	0-62.9 = F

El siguiente sistema de criterios será usado para cada elemento evaluado (tarea, prueba, examen, presentación, etc.):

- A - *Sobresaliente* (excelente; supera con diferencia los requisitos mínimos)
- B - *Notable* (un trabajo bien hecho; completo; realizado con esmero)
- C - *Regular* (satisfactorio; cumple con los requisitos mínimos)
- D - *Deficiente* (un trabajo incompleto o sustancialmente incorrecto)
- F - *Inaceptable* (extremadamente por debajo de las expectativas del curso)

### Preparación para cada clase

---

Un 20% de la nota final de la clase se pasa en la preparación y participación activa en las discusiones de la clase. La razón por este énfasis es que **el acercamiento central del curso se basa en la interacción entre el texto y el lector, es decir, el/la estudiante**. Por lo tanto, es imprescindible que los estudiantes lean detenidamente la obra que se ha de analizar antes de venir a clase y que reflexionen sobre su propia interpretación. Para que el/la estudiante pueda realizar un buen trabajo y venir a clase preparado/a se le recomienda que mantenga un cuaderno de lecturas en el cual debe escribir sobre los siguientes elementos al leer cada obra:

1. Información básica de la obra: título, fecha de publicación, influencias intelectuales
2. Ubicación de la obra en su contexto histórico y socio-político
3. Ubicación de la obra en la historia literaria
4. Conexiones críticas: los aspectos más destacados de la obra; su relevancia en la actualidad; comparaciones/contrastes con otros textos, etc.

Al reflexionar sobre dichos elementos de **antemano**, los estudiantes podrán participar activamente en clase, entrar en diálogo con sus compañeros y contribuir al análisis de las obras.

Después de una lectura cuidadosa, cada estudiante es responsable por escribir **dos preguntas/ temas de discusión** para que sirvan de tema para la clase. Estos temas deben reflejar un pensamiento crítico y profundo sobre la lectura del día. (Por ejemplo, ¿Cómo representa Rulfo las mujeres en la escena en la página X-Y? –no– ¿Cómo se llama la esposa?) Algunas veces, el estudiante será responsable por empezar la clase con su pregunta.

Cada sesión abarcará distintas actividades incluyendo breves presentaciones por parte del profesor o de los estudiantes, el repaso de las tareas asignadas y actividades en parejas o en grupos pequeños, entre otras.

### Expectativas

---

1. Se espera que los estudiantes asistan regularmente a las clases, participen *activamente* en la discusión de textos y demuestren una evolución adecuada en el manejo de la información y en la capacidad analítica a lo largo del semestre.
2. La clase se dicta en español por lo cual se supone que el/la estudiante posee una base de conocimientos que le permite un nivel de comprensión y expresión coherente y adecuado.

3. Tanto la **asistencia** como la **participación** son partes fundamentales de la calificación final por lo tanto es de suma importancia que los estudiantes no falten a clase. Si hay más de **dos** ausencias durante el transcurso del semestre, la nota final se verá afectada. Por cada ausencia adicional *la nota final* será reducida *un por ciento* (1% por cada ausencia). Es importante tener en cuenta que estas ausencias incluyen motivos de enfermedad, citas, viajes, o cualquier emergencia que pueda surgir a lo largo del curso.
4. Si un estudiante llega tarde o se retira de la clase antes de su finalización se contará como media ausencia. **No hay excepciones.**
5. **No habrá recuperaciones o "make-ups" de ningún tipo.**
6. Es imperativo que el/la estudiante haya preparado el material ANTES de asistir a clase. En el caso de no venir a clase preparado, el estudiante perderá todos sus puntos de participación para la clase y la profesora reserva el derecho de dar pruebas sorpresa si la falta de participación expande a más que dos estudiantes.
7. Si la/el estudiante no asiste a clase un día dado, será **su responsabilidad** averiguar cuál es la tarea asignada para la próxima sesión de clase de un/a compañero/a de clase.
8. Una participación ideal del estudiante se puede caracterizar de la siguiente manera:
  - Siempre está preparado/a y participa voluntariamente con frecuencia.
  - Es evidente que ha leído los textos con cuidado y viene a clase con preguntas sobre los mismos.
  - Trabaja bien en pareja y en grupo. Asegura que el grupo permanezca concentrado en los objetivos de la actividad, mientras que, por otra parte, no domina la conversación excluyendo a los demás.
  - Muestra respeto y consideración por todos los miembros de la clase. Escucha atentamente cuando otra persona está hablando.
  - Sólo habla español en clase.

## **Exámenes**

---

Los exámenes serán acumulativos, así que será imprescindible que los estudiantes saquen buenos apuntes de las lecturas y de lo que se presenta en clase. Se les recomienda a los estudiantes que vayan haciendo buenos resúmenes de las obras, los movimientos y los temas principales a lo largo del curso. Las fechas de los exámenes serán:

Examen 1: 14 de marzo

Examen final: 21 de mayo, de 8-10 de la noche.

El alumno debe notar que no se puede cambiar la fecha u hora de cualquier examen por ningún motivo, incluyendo el examen final.

## **Entrega y recuperación de trabajos**

---

No se puede recuperar pruebas, exámenes, presentaciones u otros trabajos perdidos debido a una ausencia o por la razón que sea. No se aceptará nada tarde. Todo lo que se entrega debe tener una apariencia profesional.

## **Página del Internet del curso**

---

En este curso mantendremos un blog donde la profesora pondrá temas de discusión, calendario detallados para el curso, y toda la información necesaria para completar las tareas. La página es: <http://lasurveyspan360.wordpress.com/> y se recibirá invitaciones por la profesora por email. El/La estudiante se responsabilizará por matricularse en la página y revisar frecuentemente las entradas. También el/la alumno/a contribuirá al blog, lo cual forma parte de su nota final.

### **Nota sobre comportamiento**

---

Se espera que todos, tanto el/la estudiante como la profesora, se traten con respeto. Esto incluye tanto la comunicación en clase como fuera de clase y por vías electrónicas. Por eso, se ruega que recuerden que comunicarse de manera electrónica es una comunicación formal y debe ser profesional.

Asimismo en clase, *no* se permite el uso del móvil por cualquier motivo, inclusive para mandar mensajes de texto. El teléfono debe ser apagado al entrar en clase hasta que se salga de clase. No respetar estas reglas en una clase dada significará perder los puntos de participación para ese día. Se puede usar los portátiles en clase *sólo* para tomar apuntes pero si resulta ser una distracción o un estorbo a su participación, no es recomendable.

### **Integridad académica**

---

Se asume que el/la estudiante siga la política de USD de integridad académica:

“The University is an academic institution, an instrument of learning. As such, the University is predicated on the principles of scholastic honesty. It is an academic community, all of whose members are expected to abide by ethical standards both in their conduct and in their exercise of responsibility towards other members of the community.”

Los estudiantes deben estar familiarizados con la política de integridad académica de la universidad. Todo lo que se entrega debe ser trabajo propio y original. Los estudiantes tienen la responsabilidad de entender lo que constituye plagio. Si el/la estudiante tiene dudas sobre esta política, puede verla en su totalidad en la página de USD: <http://www.sandiego.edu/honorcouncil/integrity.php>. Cualquier sospecha de violación será reportada al Honor Council.

### **Disability Services:**

---

Los estudiantes que requieran acomodaciones a través de la oficina de Disability Services deben hablar con la profesora durante las primeras semanas del curso para encontrar la vía más útil de ayudar al alumno.

### **Atletas:**

---

Los estudiantes que participen en deportes para USD deben hablar con la profesora la primera semana de clases sobre sus posibles ausencias. Si ven que una ausencia va a coincidir con un examen, deben comunicarlo con la profesora de inmediato.

**[If you have any questions or doubts concerning any part of this syllabus, you should speak with the professor as soon as possible for clarification.]**

### **Calendario del curso**

---

Todo calendario es una estimación y la profesora reserva el derecho de hacer cambios y ajustes como sea necesario. Los calendario detallados para cada semana se encontrarán en la página del curso: <http://lasurveyspan360.wordpress.com/>

#### *Semana 1*

##### Enero

31 Primer día de clase: Introducción al curso y a la literatura hispanoamericana contemporánea 2-12

##### Febrero

1 **La configuración del mundo hispanoamericano 2-12 (1.1.1, 1.1.2 y 1.2) / Voces Amerindias 13-22**

#### *Semana 2*

6 **La conquista y la colonia 2-12 , Colón 23-27**

8 Bartolomé de las Casas 28-30 / El Inca Garcilaso 61-69

#### *Semana 3*

13 Sor Juana Inés de la Cruz 75-85 (Respuesta a Sor Filotea)

15 Sor Juana (Redondillas)

#### *Semana 4*

20 **De la colonia a la emancipación:** Andrés Bello 93-99 ("Autonomía cultural de América")

22 **Búsqueda de la emancipación cultural:** 102-110: Esteban Echeverría "El matadero" 120-136

#### *Semana 5*

27 **La realidad americana y la renovación literaria 198-206:** José Martí 207-221 "Versos sencillos" y "Flores del destierro"

29 Martí: "Nuestra América"

##### Marzo

5-7 **Spring break**

#### *Semana 6*

12 Rubén Darío: Azul

14 **Examen parcial**

#### *Semana 7*

19 **Continuidad y ruptura: hacia una expresión 280-292 / Gabriela Mistral 319-326**

21 Alfonsina Storni 327-331

#### *Semana 8*

26 César Vallejo 332-338

28 Pablo Neruda 392-401

*Semana 9*

Abril

2 Nicolás Guillén 371-379

4 Borges 354-363

*Semana 9.5*

9 **Feriado**

11 Borges "El sur"

*Semana 10*

16 **Consolidación y expansión** 410-417

"El Boom": Cortázar (418-420)

18 Continuar con "El Boom"

*Semana 11*

23 Fuentes (467-468),

25 Vargas Llosa (494-496)

*Semana 12*

30 García Márquez: "La prodigiosa tarde de Baltazar" 480-487

Mayo

2 **Asimilación y diferencia** 504-510 / Luisa Valenzuela: "De noche soy tu caballo"

*Semana 13*

7 Rosario Ferré: "La muñeca menor" 535-541

9 Eduardo Galeano: "Ser como ellos"

*Semana 14*

14 Ultimo día de clase y repaso final

21 **EXAMEN FINAL: el lunes 21 de mayo 8PM-10PM**