

Fall 2014: SPAN 494: Mexican Culture and Literature Narrativas nortañas y fronterizas

Very few places have been subjected to as much verbal abuse as the border
between the US and Mexico.

Rolando J. Romero, "Border of Fear, Border of Desire"



Profesora: Amanda Petersen, PhD
Email: apetersen@sandiego.edu
Teléfono: 619.260.4237
Oficina: Founder's Hall 144C
Horas de consulta: Martes: 1:15-2:15, 4:00-5:00, y 7:00-8:00pm, jueves 12:15-2:15 y por cita
Hora de clase: Martes y jueves: 5:30-6:50
Página del curso: This course is online via Wordpress. The complete syllabus and detailed course calendar can be found there. Contact the professor for access to the page:
<http://narrativasdelnorte.wordpress.com>

Course description

This course is a seminar-level course that provides an in-depth exploration of border narratives and cultural production, with an emphasis on those produced in Northern Mexico. The student will engage in different theoretical perspectives surrounding the notion of the border and learn how the border is both an inescapable physical presence and a powerful metaphor in the readings and films. The cultural productions we will study present these themes from different perspectives and frequently contest dominant discourse in both Mexico and the US.

For most students, the prerequisites for this course are SPAN 301, 303, and 304. Please speak with the professor if you do not meet these requirements.

Student Learning Objectives

Throughout the semester, students will:

- Learn background and social-political context for the readings.
- Learn theoretical contexts for discussing the border in literary and cultural texts.
- Read selections of essays, short stories, and full-length novels in Spanish.

- Continue to develop mastery of literary terminology and Spanish-language literary and cultural readings.
- Investigate special topics related to historical moments in a collaborative small group projects.
- Propose and guide discussions in class related to readings.
- Write a critical research paper on an in-depth topic that expands readings and themes discussed in class.

Readings

Primary Texts:

- *Reto en el paraíso*, Alejandro Morales, 1983.
- *El sueño de Santa María de las piedras*, Miguel Méndez M, 1992.
- *Bajo el puente: Relatos desde la frontera*, Rosario Sanmiguel, 2008 (1994)
- *Tijuanenses*, Federico Campbell, 1996.
- *Frontera de cristal*, Carlos Fuentes, 1996.
- *Tierra de nadie*, Eduardo Antonio Parra, 1999
- *En la tarima*, Rosina Conde, 2001.
- *Tríptico del desierto*, Javier Sicilia, 2009.

Bibliography of Critical and Primary Texts, and Movies

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands. La frontera: The New Mestiza*. San Francisco, CA: Ante Lute, 1987. (selection).
- Byrd, Bobby, John William Byrd, and Luis Humberto Crosthwaite. *Puro Border: Dispatches, Snapshots, & Graffiti from La Frontera*. El Paso, TX: Cinco Puntos Press, 2003.
- Castillo, Ana, ed. Goddess of the Americas = *La diosa de las Américas: Writings of the Virgen de Guadalupe*. NY: Riverhead Books, 1996. (selection)
- Castillo, Debra and María Socorro Tabuenca Córdoba. *Border Women: Writing from the Frontera*. Minneapolis and London: U of MN P, 2002. (selection)
- Di-Bella, José Manuel, Sergio Gómez Montero, and Harry Polkinhorn, eds. *Mexican / American Border Writing: Proceedings of the First Conference of Writers from the Californias*. San Diego: Institute for Regional Studies of the Californias. 1987. (selection)
- Hernández-Gutiérrez, Manuel de Jesús, and David William Foster. *Literatura chicana, 1965-1995: An Anthology in Spanish, English, and Caló*. Garland Reference Library of the Humanities. New York: Garland, 1997. (selection)
- Hicks, Emily D. "Deterritorialization and Border Writing." Di-Bella, José Manuel, Sergio Gómez Montero, and Harry Polkinhorn, eds. *Mexican / American Border Writing: Proceedings of the First Conference of Writers from the Californias*. San Diego: Institute for Regional Studies of the Californias. 1987. 70-77.
- Kun, Josh, and Fiamma Montezemolo. *Tijuana Dreaming: Life and Art at the Global Border*. Durham and London: Duke UP, 2012. (selection)
- Madrid, Alejandro L., ed. *Transnational Encounters: Music and Performance at the US-Mexico Border*. Oxford: Oxford UP, 2011. (selection)

- Martínez, Julio A., and Francisco A. Lomelí. *Chicano Literature: A Reference Guide*. Westport, CT: Greenwood P, 1985. (selection)
- Villa, Raúl Homero. *Barrio-Logos: Space and Place in Urban Chicano Literature and Culture*. Austin: U of TX P. 2000.
- Movies: *Touch of Evil* (1958), *Zoot Suit* (1987), *La Misión* (2008), *Sleep Dealer* (2008), *Miss Bala* (2011), *Maquilapolis* (2012)

Secondary Historical and Critical Texts on Mexico:

- *Mexico in World History*. William H. Beezley, 2011.
- *The Oxford History of Mexico*, edited by William H. Beezley and Michael C. Meyer, 2010
- *Images at War: Mexico from Columbus to Blade Runner (1492-2019)*, Serge Gruzinski, 2001.
- *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*, edited by Gilbert M. Joseph and Timothy J. Henderson. 2003.

Note about electronic copies of texts:

Because of their limited availability, many of the texts will be scanned and posted on Wordpress (<http://narrativasdelnorte.wordpress.com/>). It is your responsibility to bring paper copies of these texts to class. Ideally, electronic copies will not be viewed on laptops because of the additional distractions that laptops provide.

Modes of evaluation

Participation in class (attendance, preparedness, engagement).....	10%
Participation outside of class (homework, discussion questions, reading quizzes).....	10%
Community Service Learning or Critical Essay / Presentation	8%
Discussion exposition, (mini)presentations, and blog critical responses.....	10%
Midterm.....	18%
Final exam.....	20%
Final paper (outline, proposal, and final product).....	22%

Grading Scale

94-100% =	A	80-82.9% =	B-	68-69.9% =	D+
90-92.9 =	A-	78-79.9 =	C+	65-67.9 =	D
88-89.9 =	B+	73-77.9 =	C	63-64.9 =	D-
83-87.9 =	B	70-72.9 =	C-	0-62.9 =	F

Preparación para cada clase

El acercamiento central del curso se basa en la interacción entre el texto y el lector, es decir, el/la estudiante. Por lo tanto, es imprescindible que los estudiantes lean detenidamente la obra que se ha de analizar antes de venir a clase y que reflexionen sobre su propia interpretación. Para que el/la estudiante pueda realizar un buen trabajo y venir a

clase preparado/a se le recomienda que mantenga un cuaderno de lecturas en el cual debe escribir sobre los siguientes elementos al leer cada obra:

1. Información básica de la obra: título, fecha de publicación, influencias intelectuales
2. Ubicación de la obra en su contexto histórico y socio-político
3. Ubicación de la obra en la historia literaria
4. Conexiones críticas: los aspectos más destacados de la obra; su relevancia en la actualidad; comparaciones/contrastes con otros textos, etc.

Al reflexionar sobre dichos elementos de **antemano**, los estudiantes podrán participar activamente en clase, entrar en diálogo con sus compañeros y contribuir al análisis de las obras.

Después de una lectura cuidadosa, cada estudiante es responsable por escribir **dos preguntas / temas de discusión** para que sirvan de tema para la clase. Estos temas deben reflejar un pensamiento crítico y profundo sobre la lectura del día. (Por ejemplo, ¿Cómo representa Rulfo las mujeres en la escena en la página X-Y? –no-- ¿Cómo se llama la esposa?) Para cada clase, un grupo de estudiantes tendrá la responsabilidad de crear temas de discusión para la lectura y abrir la discusión de clase.

Cada sesión abarcará distintas actividades incluyendo breves presentaciones por parte del profesor o de los estudiantes, el repaso de las tareas asignadas y actividades en parejas o en grupos pequeños, entre otras.

Empezando la tercera semana de clase, estudiantes asignados escribirán una reflexión crítica de la lectura y lo pondrán en el blog de la clase 48 horas antes de la clase. Así los demás estudiantes se encargarán de leer estas entradas y pensar en ellos antes de venir a clase. Estos reportes serán parte de la discusión de cada clase.

Community Service Learning

En esta clase tendrán la opción de participar en CSL con una organización que se llama Southwest Key que trabaja con niños indocumentados sin adultos que se encarguen de ellos. Recibirán más información al final de la primera clase el proyecto. Los estudiantes que no quieran participar tendrán que escribir un trabajo crítico bien investigado sobre el libro *Enrique's Journey* de 8-9 páginas.

Expectativas

1. Se espera que los estudiantes asistan regularmente a las clases, participen *activamente* en la discusión de textos y demuestren una evolución adecuada en el manejo de la información y en la capacidad analítica a lo largo del semestre.
2. La clase se dicta en español por lo cual se supone que el/la estudiante posee una base de conocimientos que le permite un nivel de comprensión y expresión coherente y adecuado.
3. Tanto la **asistencia** como la **participación** son partes fundamentales de la calificación final por lo tanto es de suma importancia que los estudiantes no falten a clase. Si hay más de **dos** ausencias durante el transcurso del semestre, la nota final se verá afectada. Por cada

ausencia adicional *la nota final* será reducida *un cinco por ciento*. Es importante tener en cuenta que estas ausencias incluyen motivos de enfermedad, citas, viajes, o cualquier emergencia que pueda surgir a lo largo del curso.

4. Si un estudiante llega tarde o se retira de la clase antes de su finalización se contará como media ausencia. **No hay excepciones.**
5. **No habrá recuperaciones o "make-ups" de ningún tipo.**
6. Es imperativo que el/la estudiante haya preparado el material ANTES de asistir a clase. En el caso de no venir a clase preparado, el estudiante perderá todos sus puntos de participación para la clase y la profesora reserva el derecho de dar pruebas sorpresa si la falta de participación expande a más que dos estudiantes. Un/a estudiante ideal:
 - Siempre está preparado/a y participa voluntariamente con frecuencia.
 - Es evidente que ha leído los textos con cuidado porque sus comentarios se basan y los textos y una reflexión cuidadosa de ellos.
 - Trabaja bien en pareja y en grupo. Se asegura de que el grupo permanezca concentrado en los objetivos de la actividad y no domina la conversación excluyendo a los demás.
 - Muestra respeto y consideración por todos los miembros de la clase. Escucha atentamente cuando otra persona está hablando.
7. Si la/el estudiante no asiste a clase un día dado, será **su responsabilidad** averiguar cuál es la tarea asignada para la próxima sesión de clase de un/a compañero/a de clase.

Nota sobre comportamiento

Se espera que todos, tanto el/la estudiante como la profesora, se traten con respeto. Esto incluye tanto la comunicación en clase como fuera de clase y por vías electrónicas. Por eso, se ruega que recuerden que comunicarse de manera electrónica es una comunicación formal y debe ser profesional.

Asimismo en clase, *no* se permite el uso del móvil por cualquier motivo, sobre todo para mandar mensajes de texto. El teléfono debe ser apagado al entrar en clase hasta que se salga de clase. No respetar estas reglas en una clase dada significará perder los puntos de participación para ese día. Se puede usar los portátiles en clase *sólo* para tomar apuntes pero si resulta ser una distracción o un estorbo a su participación, no es recomendable.

Integridad académica

Se asume que el/la estudiante siga la política de USD de integridad académica:

“The University is an academic institution, an instrument of learning. As such, the University is predicated on the principles of scholastic honesty. It is an academic community, all of whose members are expected to abide by ethical standards both in their conduct and in their exercise of responsibility towards other members of the community.”

Cualquier sospecho de violación será reportado al Honor Council. Si el/la estudiante tiene dudas sobre esta política, puede verla en su totalidad en la página de USD: <http://www.sandiego.edu/honorcouncil/integrity.php>.

Recursos en la red sobre México

Periódicos de hoy en día

La Jornada www.lajornada.unam.mx

La crónica <http://www.cronica.com.mx/>

El milenio www.milenio.com

Zeta <http://www.zetatijuana.com/ZETA/>

KPBS: Frontera's Desk <http://www.fronterasdesk.org/>