

Spring 2017: SPAN 453: Mexican Culture and Literature
Ghosts of Mexican Literatures



*¿Qué era México para los mexicanos sino un enigma,
un vago fantasma, un monstruo sin nombre?
Rosario Castellanos, Oficio de tinieblas 174-5.*

<i>Profesora:</i>	Amanda Petersen, PhD
<i>Email:</i>	apetersen@sandiego.edu
<i>Teléfono:</i>	619.260.4237
<i>Oficina:</i>	Founders 144C
<i>Horas de consulta:</i>	Lunes y miércoles: 4:00 a 6:00 y los miércoles de 1:30-2:30 y por cita los martes y jueves.
<i>Hora de clase:</i>	Lunes y miércoles 2:30-3:50, Camino Hall
<i>Página del curso:</i>	This course is online via Wordpress. The complete syllabus and detailed course calendar can be found there. Contact the professor for access to the page: http://fantasmasmexicanos.wordpress.com

The illusionist “Henri Robin and a Specter” photographed by Eugène Thiébauld in 1863. —

Course Description

This course is a seminar-level course that provides an in-depth examination of the figure of the ghost in various works of Mexican literature and cultural production. The goal of the course of study is for the student to discover how pivotal and transitional moments in Mexican history are represented through spectral presences as they are re-interpreted and re-appropriated to have different meanings, according to the needs of the speaker. The student will engage in different theoretical perspectives on the ghost and learn how the ghost can be a figure that reveals past traumas and the violence inherent in processes of national identity formation, modernization, and neo-liberalization. The primary texts will span the era of the conquest to texts published within the past few years.

For most students, the prerequisites for this course are SPAN 301, 303, and 304. Please speak with the professor if you do not meet these requirements.

Student Learning Objectives

Throughout the semester, students will:

- Learn literary movement and historical background and social-political context for readings
- Learn theoretical contexts for discussing ghosts in literary and cultural texts
- Read selections of essays, short stories, and full-length novels in Spanish
- Continue to develop mastery of literary terminology and Spanish-language literary and cultural readings
- Investigate special topics related to historical moments in a collaborative group projects

- Propose and guide discussions in class related to readings
- Write a monograph on an in-depth topic that expands on topics and works discussed in class

Readings

Primary Texts:

- “Sermón y apología,” Fray Servando Teresa de Mier
- Sagahún and Bernal Diaz de Castillo on la Malinche.
- “Los hijos de la chingada.” Octavio Paz.
- “Las hijas de la Malinche” Margo Glantz
- “La cena,” Alfonso Reyes (1912)
- *Aura*, Carlos Fuentes 2009 (1ra edición: 1962)
- *Pedro Páramo*, Juan Rulfo. Catedra, 2010 (1ra edición: 1955)
- *Si yo fuera Susana San Juan*, Susana Pagano. ..., (1ra edición: 1996)
- *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, (movie) screenplay Sabina Berman, 1996. (Play published in 1994)

Secondary Texts on Mexico:

- *Historia mínima de México*, Daniel Cosío Villegas et al, 1994.
- *La nueva historia mínima de México*. XXX, 2010.
- *The Oxford History of Mexico*, edited by William H. Beezley and Michael C. Meyer, 2010
- *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*, edited by Gilbert M. Joseph and Timothy J. Henderson. 2003.
- *Images at War: Mexico from Columbus to Blade Runner (1492-2019)*, Serge Gruzinski, 2001.

Secondary Theory Texts:

- “On Melancholia,” Sigmund Freud.
- *The Shell and the Kernel*, Nicolas Abraham and Maria Torok.
- *On Trauma*, Cathy Caruth.
- *Dark Continents: Psychoanalysis and Colonialism*, Ranjana Khanna.
- *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*. Avery F. Gordon.
- *Espectros: Ghostly Hauntings in Transhispanic Narratives*. Alberto Ribas and Amanda Petersen.

Note about editions on texts:

Please use the same edition of the texts that are specified on the syllabus. Because of their limited availability, many of the texts will be scanned and posted on Wordpress (<http://fantasmasmexicanos.wordpress.com/>). It is your responsibility to bring paper or electronic copies of these texts to class. You should consider electronic copies your textbook for the course and, preferably, print the assigned texts to class, with notes and underlining to facilitate close readings. Viewing texts on your smart phone is not

Modes of evaluation

Participation in class (attendance, preparedness, engagement).....	10%
Participation outside of class (reading, observations, discussion questions, reading quizzes)	10%
Presentations (discussion exposition, mini-presentations, and responses).....	8%

Community Engagement Activities and Reflection.....	7%
Midterm.....	20%
Final exam.....	20%
Final paper (outline, proposal, and final product).....	25%

Grading Scale

94-100% = A	80-82.9% = B-	68-69.9% = D+
90-92.9 = A-	78-79.9 = C+	63-67.9 = D
88-89.9 = B+	73-77.9 = C	60-62.9 = D-
83-87.9 = B	70-72.9 = C-	0-59.9 = F

Preparación para cada clase

El acercamiento central del curso se basa en la interacción entre el texto y el lector, es decir, el/la estudiante. Por lo tanto, es imprescindible que los estudiantes lean detenidamente la obra que toca analizar *antes* de venir a clase y que reflexionen sobre su propia interpretación. Para que el/la estudiante pueda realizar un buen trabajo y venir a clase preparado/a se le recomienda que mantenga un cuaderno de lecturas en el cual debe escribir sobre los siguientes elementos al leer cada obra:

1. Información básica de la obra: título, fecha de publicación, influencias intelectuales
2. Ubicación de la obra en su contexto histórico y socio-político
3. Ubicación de la obra en la historia literaria
4. Conexiones críticas: los aspectos más destacados de la obra; su relevancia en la actualidad; comparaciones/contrastes con otros textos, etc.

Al reflexionar sobre dichos elementos de **antemano**, los estudiantes podrán participar activamente en clase, entrar en diálogo con sus compañeros y contribuir al análisis de las obras. Después de una lectura cuidadosa, cada estudiante es responsable por escribir **observaciones profundizadas** para compartan con la clase. Estos temas deben reflejar un pensamiento crítico y profundo sobre la lectura del día. (Por ejemplo, ¿Cómo representa Rulfo las mujeres en la escena en la página xx-yy? –no-- ¿Cómo se llama la esposa?) Para cada clase, un grupo de estudiantes tendrá la responsabilidad **de crear temas de discusión para la lectura y abrir la discusión de clase**. [La rúbrica de la evaluación](#) de este aspecto de la clase se encuentra en el blog.

Cada sesión abarcará distintas actividades incluyendo breves presentaciones por parte del profesor o de los estudiantes, el repaso de las tareas asignadas y actividades en parejas o en grupos pequeños, entre otras.

Expectativas

1. Se espera que los estudiantes asistan regularmente a las clases, participen *activamente* en la discusión de textos y demuestren una evolución adecuada en el manejo de la información y en la capacidad analítica a lo largo del semestre.
2. La clase se dicta en español por lo cual se supone que el/la estudiante posee una base de conocimientos que le permite un nivel de comprensión y expresión coherente y adecuado.
3. Tanto la **asistencia** como la **participación** son partes fundamentales de la calificación final por lo tanto es de suma importancia que los estudiantes no falten a clase. Si hay más de **dos** ausencias durante el transcurso del semestre, la nota final se verá afectada. Por cada ausencia adicional *la nota final* será reducida *un cinco por ciento*. Es importante

tener en cuenta que estas ausencias incluyen motivos de enfermedad, citas, viajes, o cualquier emergencia que pueda surgir a lo largo del curso.

4. Si un estudiante llega tarde o se retira de la clase antes de su finalización se contará como media ausencia. **No hay excepciones.**

5. **No habrá recuperaciones o "make-ups" de ningún tipo.**

6. Es imperativo que el/la estudiante haya preparado el material ANTES de asistir a clase. En el caso de no venir a clase preparado, el estudiante perderá todos sus puntos de participación para la clase y la profesora reserva el derecho de dar pruebas sorpresa si la falta de participación expone a más que dos estudiantes. Un/a estudiante ideal:

- Siempre está preparado/a y participa voluntariamente con frecuencia.
- Es evidente que ha leído los textos con cuidado porque sus comentarios se basan en los textos y una reflexión cuidadosa de ellos.
- Trabaja bien en pareja y en grupo. Se asegura de que el grupo permanezca concentrado en los objetivos de la actividad y no domina la conversación excluyendo a los demás.
- Muestra respeto y consideración por todos los miembros de la clase. Escucha atentamente cuando otra persona está hablando.

7. Si la/el estudiante no asiste a clase un día dado, será **su responsabilidad** averiguar cuál es la tarea asignada para la próxima sesión de clase de un/a compañero/a de clase.

Community Engagement Learning

Un componente de este curso es aprender directamente de la comunidad. Habrá dos requisitos para cumplir con este requisito 1) visitar dos veces la escuela para niños indocumentados en Southwest Key y 2) asistir a dos junta del programa "Fe que hace justicia" <http://www.faith-justice.org>. Hay una cada mes el primer martes del mes. A final del semestre, se asignará una reflexión sobre tu experiencia y cómo se relaciona con los temas de la clase.

Nota sobre comportamiento

Se espera que todos, tanto el/la estudiante como la profesora, se traten con respeto. Esto incluye tanto la comunicación en clase como fuera de clase y por vías electrónicas. Por eso, se ruega que recuerden que comunicarse de manera electrónica es una comunicación formal y debe ser profesional.

Asimismo en clase, *no* se permite el uso del móvil por cualquier motivo, inclusive para mandar mensajes de texto. El teléfono debe ser apagado al entrar en clase hasta que se salga de clase. No respetar estas reglas en una clase dada significará perder los puntos de participación para ese día. Se puede usar los portátiles en clase *sólo* para tomar apuntes pero si resulta ser una distracción o un estorbo a su participación, no es recomendable.

Integridad académica

Se asume que el/la estudiante siga la política de USD de integridad académica:

"The University is an academic institution, an instrument of learning. As such, the University is predicated on the principles of scholastic honesty. It is an academic community, all of whose members are expected to abide by ethical standards both in their conduct and in their exercise of responsibility towards other members of the community."

Cualquier sospecho de violación será reportado al Honor Council. Si el/la estudiante tiene dudas sobre esta política, puede verla en su totalidad en la página de USD: <http://www.sandiego.edu/honorcouncil/integrity.php>.

Recursos en la red sobre México

Periódicos de hoy en día:

La Jornada www.lajornada.unam.mx

La crónica <http://www.cronica.com.mx/>

El milenio www.milenio.com