

Fall 2012: SPAN 453: Mexican Culture and Literature

Ghosts of Mexican Literatures



¿Qué era México para los mexicanos sino un enigma, un vago fantasma, un monstruo sin nombre?
Rosario Castellanos, Oficio de tinieblas 174-5

Profesora: Amanda Petersen, PhD
Email: apetersen@sandiego.edu
Teléfono: 619.260.4237
Oficina: Founder's Hall 144C
Horas de consulta: Lunes y miércoles 12:05-2:30 y por cita
Hora de clase: Lunes y miércoles 5:30-6:50, Olin
Página del curso: This course is online via Wordpress. The complete syllabus and detailed course calendar can be found there. Contact the professor for access to the page:
<http://fantasmasmexicanos.wordpress.com>

The illusionist "[Henri Robin and a Specter](#)" photographed by Eugène Thiébauld in 1863.

Course description

This course is a seminar-level course that provides an in-depth examination of the figure of the ghost in various works of Mexican literature and cultural production. The goal of the course of study is for the student to discover how pivotal and transitional moments in Mexican history are represented through spectral presences as they are re-interpreted and re-appropriated to have different meanings, according to the needs of the speaker. The student will engage in different theoretical perspectives on the ghost and learn how the ghost can be a figure that reveals past traumas and the violence inherent in processes of national identity formation. The primary texts will span the era of the conquest to texts published recently.

For most students, the prerequisites for this course are SPAN 301, 303, and 304. Please speak with the professor if you do not meet these requirements.

Student Learning Objectives

Throughout the semester, students will:

- Learn background and social-political context for the readings.
- Learn theoretical contexts for discussing ghosts in literary and cultural texts.
- Read selections of essays, short stories, and full-length novels in Spanish.
- Continue to develop mastery of literary terminology and Spanish-language literary and cultural readings.
- Investigate special topics related to historical moments in a collaborative group projects.
- Propose and guide discussions in class related to readings.
- Write a monograph on an in-depth topic that expands on topics and works discussed in class.

Readings

Primary Texts:

- *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España* (selection), Bernal Diaz de Castillo, 1568.
- “Sermón y apologia,” Fray Servando Teresa de Mier, 1794.
- *Cartucho* (selections), Nellie Campobello, 1931.
- “La cena,” Alfonso Reyes, 1912.
- “Los hijos de la Malinche.” Octavio Paz, 1950.
- *Pedro Páramo*, Juan Rulfo, 1955.
- *Aura*, Carlos Fuentes, 1962.
- *Si yo fuera Susana San Juan*, Susana Pagano, 1998.
- *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, movie with screenplay Sabina Berman, 1996 (movie), 1994 (play).
- “La Malinche: From Gift to Sexual Contract” Jean Franco, 1999.
- “Mexicanos, volad presurosos: La virgen de Guadalupe y el arte popular, 2000.
- “Lilith,” Fernando F. Sánchez, 2009.

Secondary Historical and Critical Texts on Mexico:

- *Mexico in World History*. William H. Beezley, 2011.
- *La nueva historia mínima de México*. Pablo Escalante, 2010.
- *The Oxford History of Mexico*, edited by William H. Beezley and Michael C. Meyer, 2010
- *Images at War: Mexico from Columbus to Blade Runner (1492-2019)*, Serge Gruzinski, 2001.
- *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*, edited by Gilbert M. Joseph and Timothy J. Henderson. 2003.

Secondary Theoretical Texts:

- “On Melancholia,” Sigmund Freud.
- “Notes on the Phantom,” *The Shell and the Kernel*, Nicolas Abraham and Maria Torok.
- *On Trauma*, Cathy Caruth.
- *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*. Avery F. Gordon.
- *Dark Continents: Psychoanalysis and Colonialism*, Ranjana Khanna.
- *Specters of Conquest: Indigenous Absence in Transatlantic Literatures*. Adam Lifshey
- *Political Violence and the Construction of National Identity in Latin America*. Will Fowler and Peter Lambert

Note about editions on texts:

Please purchase the same editions of the texts that were ordered at the bookstore. Because of their limited availability, many of the texts will be scanned and posted on Wordpress (<http://fantasmasmexicanos.wordpress.com/>). It is your responsibility to bring paper or electronic copies of these texts to class. Ideally, electronic copies will not be viewed on laptops because of the additional distractions that laptops provide.

Modes of evaluation

Participation in class (attendance, preparedness, engagement).....	10%
Participation outside of class (homework, discussion questions, reading quizzes).....	10%
Discussion exposition, presentations, and responses.....	15%
Midterm.....	20%
Final exam.....	20%
Final paper (outline, proposal, and final product).....	25%

Grading Scale

93-100% =	A	80-82.9% =	B-	68-69.9% =	D+
90-92.9 =	A-	78-79.9 =	C+	65-67.9 =	D
88-89.9 =	B+	73-77.9 =	C	63-64.9 =	D-
83-87.9 =	B	70-72.9 =	C-	0-62.9 =	F

Preparación para cada clase

El acercamiento central del curso se basa en la interacción entre el texto y el lector, es decir, el/la estudiante. Por lo tanto, es imprescindible que los estudiantes lean detenidamente la obra que se ha de analizar antes de venir a clase y que reflexionen sobre su propia interpretación. Para que el/la estudiante pueda realizar un buen trabajo y venir a clase preparado/a se le recomienda que mantenga un cuaderno de lecturas en el cual debe escribir sobre los siguientes elementos al leer cada obra:

1. Información básica de la obra: título, fecha de publicación, influencias intelectuales
2. Ubicación de la obra en su contexto histórico y socio-político
3. Ubicación de la obra en la historia literaria
4. Conexiones críticas: los aspectos más destacados de la obra; su relevancia en la actualidad; comparaciones/contrastes con otros textos, etc.

Al reflexionar sobre dichos elementos de **antemano**, los estudiantes podrán participar activamente en clase, entrar en diálogo con sus compañeros y contribuir al análisis de las obras.

Después de una lectura cuidadosa, cada estudiante es responsable por escribir **dos preguntas / temas de discusión** para que sirvan de tema para la clase. Estos temas deben reflejar un pensamiento crítico y profundo sobre la lectura del día. (Por ejemplo, ¿Cómo representa Rulfo las mujeres en la escena en la página X-Y? –no-- ¿Cómo se llama la esposa?) Para cada clase, un grupo de estudiantes tendrá la responsabilidad de crear temas de discusión para la lectura y abrir la discusión de clase.

Cada sesión abarcará distintas actividades incluyendo breves presentaciones por parte del profesor o de los estudiantes, el repaso de las tareas asignadas y actividades en parejas o en grupos pequeños, entre otras.

Expectativas

1. Se espera que los estudiantes asistan regularmente a las clases, participen *activamente* en la discusión de textos y demuestren una evolución adecuada en el manejo de la información y en la capacidad analítica a lo largo del semestre.
2. La clase se dicta en español por lo cual se supone que el/la estudiante posee una base de conocimientos que le permite un nivel de comprensión y expresión coherente y adecuado.
3. Tanto la **asistencia** como la **participación** son partes fundamentales de la calificación final por lo tanto es de suma importancia que los estudiantes no falten a clase. Si hay más de **dos** ausencias durante el transcurso del semestre, la nota final se verá afectada. Por cada ausencia adicional *la nota final* será reducida *un cinco por ciento*. Es importante tener en cuenta que estas ausencias incluyen motivos de enfermedad, citas, viajes, o cualquier emergencia que pueda surgir a lo largo del curso.
4. Si un estudiante llega tarde o se retira de la clase antes de su finalización se contará como media ausencia. **No hay excepciones.**
5. **No habrá recuperaciones o "make-ups" de ningún tipo.**
6. Es imperativo que el/la estudiante haya preparado el material ANTES de asistir a clase. En el caso de no venir a clase preparado, el estudiante perderá todos sus puntos de participación para la clase y la profesora reserva el derecho de dar pruebas sorpresa si la falta de participación expande a más que dos estudiantes. Un/a estudiante ideal:
 - Siempre está preparado/a y participa voluntariamente con frecuencia.
 - Es evidente que ha leído los textos con cuidado porque sus comentarios se basan y los textos y una reflexión cuidadosa de ellos.
 - Trabaja bien en pareja y en grupo. Se asegura de que el grupo permanezca concentrado en los objetivos de la actividad y no domina la conversación excluyendo a los demás.
 - Muestra respeto y consideración por todos los miembros de la clase. Escucha atentamente cuando otra persona está hablando.
7. Si la/el estudiante no asiste a clase un día dado, será **su responsabilidad** averiguar cuál es la tarea asignada para la próxima sesión de clase de un/a compañero/a de clase.

Nota sobre comportamiento

Se espera que todos, tanto el/la estudiante como la profesora, se traten con respeto. Esto incluye tanto la comunicación en clase como fuera de clase y por vías electrónicas. Por eso, se

ruega que recuerden que comunicarse de manera electrónica es una comunicación formal y debe ser profesional.

Asimismo en clase, *no* se permite el uso del móvil por cualquier motivo, sobre todo para mandar mensajes de texto. El teléfono debe ser apagado al entrar en clase hasta que se salga de clase. No respetar estas reglas en una clase dada significará perder los puntos de participación para ese día. Se puede usar los portátiles en clase *sólo* para tomar apuntes pero si resulta ser una distracción o un estorbo a su participación, no es recomendable.

Integridad académica

Se asume que el/la estudiante siga la política de USD de integridad académica:

“The University is an academic institution, an instrument of learning. As such, the University is predicated on the principles of scholastic honesty. It is an academic community, all of whose members are expected to abide by ethical standards both in their conduct and in their exercise of responsibility towards other members of the community.”

Cualquier sospecho de violación será reportado al Honor Council. Si el/la estudiante tiene dudas sobre esta política, puede verla en su totalidad en la página de USD: <http://www.sandiego.edu/honorcouncil/integrity.php>.

Recursos en la red sobre México

México 2010 (el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución)

<http://www.bicentenario.gob.mx/>

Sitio oficial para la celebración del bicentenario y centenario con videos, cronologías, y publicaciones de periódicos de 1810 y 1910.

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=inicio>

Sitio para el Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México. Similar a la página anterior, tiene muchos recursos de multimedia y documentos históricos.

Cronología de eventos de la Revolución:

http://www.bicentenario.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=468&Itemid=83

Periódicos antiguos de la Independencia y la Revolución (*Anti-Reeleccionista*, *Diario del Hogar*, *El imparcial*, *Mexico Nuevo*) de 1909 a 1910 (Diario de México y Correo Semanario de 1810)

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=diasdemexico>

Periódicos de hoy en día

La Jornada www.lajornada.unam.mx

La crónica <http://www.cronica.com.mx/>

El milenio www.milenio.com

Calendario del curso

Todo calendario es una estimación y la profesora reserva el derecho de hacer cambios y ajustes como sea necesario.

Las lecturas se encontrarán en la página del curso: <http://fantasmasmexicanos.wordpress.com>

Semana 1: 5 sept

M: Introducción al curso: Expectativas y teoría de la clase

Semana 2: 10 sept y 12 sept

L: Capítulos 1-3 de Beezley: "Las primeras culturas e imperios indígenas," "La conquista y la colonia" y "La independencia y sus desafíos, 1810-1844" (1-55) (104-152)

Mini-presentaciones sobre un aspecto de la historia leída de 3-5 minutos con algún recurso audio visual. Debes poner en la parte de discusiones 2-3 frases con un resumen de lo que vas a mostrar y enlaces para los recursos.

M: Capítulos 4 y 5 de Beezley: "México asediado, 1844-1876," "Progreso para México y algunos mexicanos, 1976-1911" (56-103)

Semana 3: 17 sept y 19 sept

L: Capítulos 6-8 de Beezley: "La Revolución, 1910-46," "La Revolución para mexicanos de la clase media y su final, 1938-1982," "México contemporáneo" (104-154)

M: Bernal Díaz del Castillo: [Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España](#)

Semana 4: 24 sept y 26 sept

L: Octavio Paz: [Hijos de la Malinche](#)

M: Jean Franco ["De regalo a contrato social"](#) y empezar Sigmund Freud ["Duelo y melancolía"](#) (en inglés) o [acá](#) (en español)"Freud "El duelo y la melancolía"

Semana 5: 1 oct y 3 oct

L: Terminar Freud "El duelo y la melancolía" y Fray Servando Teresa de Mier: Apología y Antecedentes (Lo que tienes que leer: [selección](#)). (Si te interesa: [Versión entera](#))

M: Carlos Monsiváis: ["Mexicanos, volad presurosos' La Virgen de Guadalupe y el arte popular"](#)

Semana 6: 8 oct y 10 oct

L: Aura: 11-41 (30)

M: Aura: 41-61 (20)

Semana 7: 15 oct y 17 oct

L: Alfonso Reyes ["La cena"](#) (1912) y Lectura histórica: ["Progreso para algunos: El Porfiriato"](#)

M: Lectura histórica ["Revolución, 1910-1946"](#) / Nellie Campobello, [Cartucho \(selección\)](#) /

Repaso para el examen parcial

Semana 8: 22 oct y 24 oct

L: Examen parcial

M: Terminar la discusión sobre Campobello / Empezar Juan Rulfo: *Pedro Páramo*: 65-85 (20)

Semana 9: 29 oct y 31 oct

L: *Pedro Páramo*: 85-110 (25) / Lectura teórica (no muy larga): Introducción por Nicholas T.

Rand ["Secretos y posterioridad: La teoría del fantasma transgeneracional"](#) / Nicolas Abraham

["Notas sobre el fantasma"](#) (para discutir el jueves en clase)

M: *Pedro Páramo*: 111-139 (19)

Semana 10: 5 nov y 7 nov

L: *Pedro Páramo*: 131-158 (27) / Película: *Arráncame la vida*

M: Terminar *Pedro Páramo*: 159-178 (19)

Semana 11: 12 nov y 14 nov

L: Susana Pagano [Si yo fuera Susana San Juan](#) 11-41 (30) / Discutir *Arráncame la vida*

M: [Si yo fuera Susana San Juan](#) 42-68 (26) / [“The Children of the Chingada”](#) de Will Fowler

Semana 12: 19 nov

L: [Si yo fuera Susana San Juan](#) 69-100 (31) / Lectura: México moderno

Semana 13: 26 y 28 nov

L: *Si yo fuera Susana San Juan* 101-135 / Película: *Entre Villa y una mujer desnuda*

M: Terminar con *Si yo fuera*. Discutir *Entre Villa* / Las fronteras: Crosthwaite: [Misa fronteriza](#) /

Lectura crítica: La frontera: Robert McKee Irwin: [“Bandidos, cautivos, héroes y santos”](#) (sólo la introducción es obligatoria leer pero el primer capítulo es muy interesante también)

Semana 14: 3 y 5 de dic

L: Las fronteras: Rubén Martínez: [“La virgen indocumentada”](#)

M: Las fronteras: Fernando F. Sánchez: “Lilith.”.

Semana 15: 10 dic y 12 dic

L: Las fronteras: Cristina Rivera Garza: cuento de *La frontera más distante*

M: Las fronteras: Virginia Hernández: cuento de *Fantasmas de Douglas* / Repaso para el examen final

Examen final: 17 de diciembre a las 5 de la tarde