

Fall 2011: SPAN 453: Mexican Culture and Literature
Ghosts of Mexican Literatures



¿Qué era México para los mexicanos sino un enigma, un vago fantasma, un monstruo sin nombre?
Rosario Castellanos, Oficio de tinieblas 174-5

Profesora: Amanda Petersen, PhD
Email: apetersen@sandiego.edu
Teléfono: 619.260.4237
Oficina: Founder's Hall 144C
Horas de consulta: Martes y jueves: 12:05-2:30 y por cita
Hora de clase: Martes y jueves 5:30-6:50, Loma 302
Página del curso: This course is online via Wordpress. The complete syllabus and detailed course calendar can be found there. Contact the professor for access to the page:
<http://fantasmasmexicanos.wordpress.com>

The illusionist "[Henri Robin and a Specter](#)" photographed by Eugène Thiébault in 1863.

Course description

This course is a seminar-level course that provides an in-depth examination of the figure of the ghost in various works of Mexican literature and cultural production. The goal of the course of study is for the student to discover how pivotal and transitional moments in Mexican history are represented through spectral presences as they are re-interpreted and re-appropriated to have different meanings, according to the needs of the speaker. The student will engage in different theoretical perspectives on the ghost and learn how the ghost can be a figure that reveals past traumas and the violence inherent in processes of national identity formation. The primary texts will span the era of the conquest to texts published recently.

For most students, the prerequisites for this course are SPAN 301, 303, and 304. Please speak with the professor if you do not meet these requirements.

Student Learning Objectives

Throughout the semester, students will:

- Learn background and social-political context for the readings
- Learn theoretical contexts for discussing ghosts in literary and cultural texts
- Read selections of essays, short stories, and full-length novels in Spanish
- Continue to develop mastery of literary terminology and Spanish-language literary and cultural readings
- Investigate special topics related to historical moments in a collaborative group projects
- Propose and guide discussions in class related to readings

- Write a monograph on an in-depth topic that expands on topics and works discussed in class

Readings

Primary Texts:

- “Sermón y apología,” Fray Servando Teresa de Mier
- Sagahún and Bernal Diaz de Castillo on la Malinche.
- “Los hijos de la chingada.” Octavio Paz.
- “Las hijas de la Malinche” Margo Glantz
- “La cena,” Alfonso Reyes (1912)
- *Aura*, Carlos Fuentes 2009 (1ra edición: 1962)
- *Pedro Páramo*, Juan Rulfo. Catedra, 2010 (1ra edición: 1955)
- *Si yo fuera Susana San Juan*, Susana Pagano. ..., (1ra edición: 1996)
- *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, (movie) screenplay Sabina Berman, 1996. (Play published in 1994)

Secondary Texts on Mexico:

- *Historia mínima de México*, Daniel Cosío Villegas et al, 1994.
- *La nueva historia mínima de México*. XXX, 2010.
- *The Oxford History of Mexico*, edited by William H. Beezley and Michael C. Meyer, 2010
- *The Mexico Reader: History, Culture, Politics*, edited by Gilbert M. Joseph and Timothy J. Henderson. 2003.
- *Images at War: Mexico from Columbus to Blade Runner (1492-2019)*, Serge Gruzinski, 2001.

Secondary Theory Texts:

- “On Melancholia,” Sigmund Freud.
- *The Shell and the Kernel*, Nicolas Abraham and Maria Torok.
- *On Trauma*, Cathy Caruth.
- *Dark Continents: Psychoanalysis and Colonialism*, Ranjana Khanna.
- *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*. Avery F. Gordon.
- *Specters of Conquest: Indigenous Absence in Transatlantic Literatures*. Adam Lifshey

Note about editions on texts:

Please purchase the same editions of the texts that were ordered at the bookstore. Because of their limited availability, many of the texts will be scanned and posted on Wordpress (<http://fantasmamexicanos.wordpress.com/>). It is your responsibility to bring paper or electronic copies of these texts to class. Ideally, electronic copies will not be viewed on laptops because of the additional distractions that they provide.

Modes of evaluation

Participation in class (attendance, preparedness, engagement)..... 10%

Participation outside of class (homework, discussion questions, reading quizzes).....	10%
Discussion exposition, presentations, and responses.....	15%
Midterm.....	20%
Final exam.....	20%
Final paper (outline, proposal, and final product).....	25%

Grading Scale

93-100% =	A	80-82.9% =	B-	68-69.9% =	D+
90-92.9 =	A-	78-79.9 =	C+	65-67.9 =	D
88-89.9 =	B+	73-77.9 =	C	63-64.9 =	D-
83-87.9 =	B	70-72.9 =	C-	0-62.9 =	F

Preparación para cada clase

El acercamiento central del curso se basa en la interacción entre el texto y el lector, es decir, el/la estudiante. Por lo tanto, es imprescindible que los estudiantes lean detenidamente la obra que se ha de analizar antes de venir a clase y que reflexionen sobre su propia interpretación. Para que el/la estudiante pueda realizar un buen trabajo y venir a clase preparado/a se le recomienda que mantenga un cuaderno de lecturas en el cual debe escribir sobre los siguientes elementos al leer cada obra:

1. Información básica de la obra: título, fecha de publicación, influencias intelectuales
2. Ubicación de la obra en su contexto histórico y socio-político
3. Ubicación de la obra en la historia literaria
4. Conexiones críticas: los aspectos más destacados de la obra; su relevancia en la actualidad; comparaciones/contrastes con otros textos, etc.

Al reflexionar sobre dichos elementos de **antemano**, los estudiantes podrán participar activamente en clase, entrar en diálogo con sus compañeros y contribuir al análisis de las obras.

Después de una lectura cuidadosa, cada estudiante es responsable por escribir **dos preguntas / temas de discusión** para que sirvan de tema para la clase. Estos temas deben reflejar un pensamiento crítico y profundo sobre la lectura del día. (Por ejemplo, ¿Cómo representa Rulfo las mujeres en la escena en la página X-Y? –no-- ¿Cómo se llama la esposa?) Para cada clase, un grupo de estudiantes tendrá la responsabilidad de crear temas de discusión para la lectura y abrir la discusión de clase.

Cada sesión abarcará distintas actividades incluyendo breves presentaciones por parte del profesor o de los estudiantes, el repaso de las tareas asignadas y actividades en parejas o en grupos pequeños, entre otras.

Expectativas

1. Se espera que los estudiantes asistan regularmente a las clases, participen *activamente* en la discusión de textos y demuestren una evolución adecuada en el manejo de la información y en la capacidad analítica a lo largo del semestre.
2. La clase se dicta en español por lo cual se supone que el/la estudiante posee una base de conocimientos que le permite un nivel de comprensión y expresión coherente y adecuado.
3. Tanto la **asistencia** como la **participación** son partes fundamentales de la calificación final por lo tanto es de suma importancia que los estudiantes no falten a clase. Si hay más de **dos** ausencias durante el transcurso del semestre, la nota final se verá afectada. Por cada ausencia adicional *la nota final* será reducida *un cinco por ciento*. Es importante tener en cuenta que estas ausencias incluyen motivos de enfermedad, citas, viajes, o cualquier emergencia que pueda surgir a lo largo del curso.
4. Si un estudiante llega tarde o se retira de la clase antes de su finalización se contará como media ausencia. **No hay excepciones.**
5. **No habrá recuperaciones o "make-ups" de ningún tipo.**
6. Es imperativo que el/la estudiante haya preparado el material ANTES de asistir a clase. En el caso de no venir a clase preparado, el estudiante perderá todos sus puntos de participación para la clase y la profesora reserva el derecho de dar pruebas sorpresa si la falta de participación expande a más que dos estudiantes. Un/a estudiante ideal:
 - Siempre está preparado/a y participa voluntariamente con frecuencia.
 - Es evidente que ha leído los textos con cuidado porque sus comentarios se basan y los textos y una reflexión cuidadosa de ellos.
 - Trabaja bien en pareja y en grupo. Se asegura de que el grupo permanezca concentrado en los objetivos de la actividad y no domina la conversación excluyendo a los demás.
 - Muestra respeto y consideración por todos los miembros de la clase. Escucha atentamente cuando otra persona está hablando.
7. Si la/el estudiante no asiste a clase un día dado, será **su responsabilidad** averiguar cuál es la tarea asignada para la próxima sesión de clase de un/a compañero/a de clase.

Nota sobre comportamiento

Se espera que todos, tanto el/la estudiante como la profesora, se traten con respeto. Esto incluye tanto la comunicación en clase como fuera de clase y por vías electrónicas. Por eso, se ruega que recuerden que comunicarse de manera electrónica es una comunicación formal y debe ser profesional.

Asimismo en clase, *no* se permite el uso del móvil por cualquier motivo, inclusive para mandar mensajes de texto. El teléfono debe ser apagado al entrar en clase hasta que se salga de clase. No respetar estas reglas en una clase dada significará perder los puntos de participación para ese día. Se puede usar los portátiles en clase *sólo* para tomar apuntes pero si resulta ser una distracción o un estorbo a su participación, no es recomendable.

Integridad académica

Se asume que el/la estudiante siga la política de USD de integridad académica:

“The University is an academic institution, an instrument of learning. As such, the University is predicated on the principles of scholastic honesty. It is an academic community, all of whose members are expected to abide by ethical standards both in their conduct and in their exercise of responsibility towards other members of the community.”

Cualquier sospecho de violación será reportado al Honor Council. Si el/la estudiante tiene dudas sobre esta política, puede verla en su totalidad en la página de USD: <http://www.sandiego.edu/honorcouncil/integrity.php>.

Recursos en la red sobre México

México 2010 (el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución)

<http://www.bicentenario.gob.mx/>

Sitio oficial para la celebración del bicentenario y centenario con videos, cronologías, y publicaciones de periódicos de 1810 y 1910.

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=inicio>

Sitio para el Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México. Similar a la página anterior, tiene muchos recursos de multimedia y documentos históricos.

Cronología de eventos de la Revolución:

http://www.bicentenario.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=468&Itemid=83

Periódicos antiguos de la Independencia y la Revolución (*Anti-Reeleccionista*, *Diario del Hogar*, *El imparcial*, *Mexico Nuevo*) de 1909 a 1910 (Diario de México y Correo Semanario de 1810)

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=diasdemexico>

Periódicos de hoy en día

La Jornada www.lajornada.unam.mx

La crónica <http://www.cronica.com.mx/>

El milenio www.milenio.com

Calendario del curso

Todo calendario es una estimación y la profesora reserva el derecho de hacer cambios y ajustes como sea necesario.

Las lecturas se encontrarán en la página del curso: <http://fantasmasmexicanos.wordpress.com>

Semana 1: 1 sept

J: Introducción al curso: Expectativas y teoría de la clase

Semana 2: 6 sept y 8 sept

M: Panorama de la historia mexicana (1-61)

J: Panorama de la historia mexicana (62-103)

Semana 3: 13 sept y 15 sept

M: Panorama de la historia mexicana (104-154)
J: Lectura teórica y Sahagún: La Llorona y la Malinche

Semana 4: 20 sept y 22 sept

M: Lectura teórica y Octavio Paz: "Hijos de la chingada"
J: Margo Glantz "Hijas de la Malinche"

Semana 5: 27 sept y 29 sept

M: Fray Servando Teresa de Mier: Apología
J: Lectura teórica y Jean Franco sobre La Virgen de Guadalupe

Semana 6: 4 oct y 6 oct

M: Alfonso Reyes "[La cena](#)" (1912)
J: Aura: 1-20 (20) / Otra lectura adicional: Maximiliano

Semana 7: 11 oct y 13 oct

M: Aura: 21-61 (40)
J: Pedro Páramo: 65-85 (20) / Repaso para el examen parcial

Semana 8: 18 oct y 20 oct

M: Examen parcial
J: Pedro Páramo: 85-105 (20)

Semana 9: 25 oct y 27 oct

M: Pedro Páramo: 105-135 (30) / Lectura sobre la Revolución
J: Pedro Páramo: 136-157 (20)

Semana 10: 1 nov y 3 nov

M: Pedro Páramo: 157-178 (20) / Lectura adicional: "Rebuilding the Nation"
J: Si yo fuera Susana San Juan 11-31 (20)

Semana 11: 8 nov y 10 nov

M: Si yo fuera Susana San Juan 32-68 (36)
J: Si yo fuera Susana San Juan 68-100 (32)

Semana 12: 15 nov y 17 nov

M: Si yo fuera Susana San Juan 101-135 (24) / Lectura adicional
J: Tlatelolco: María Luisa Puga / Lectura adicional

Semana 13: 22 nov

J: Las fronteras: Crosthwaite: Misa fronteriza / Lectura adicional

Semana 14: 29 nov y 1 dic

M: Las fronteras: Fabio Sánchez: "Lilith"
J: Las fronteras: Cristina Pacheco: cuento de *Desierto de oro*

Semana 15: 6 dic y 8 dic

M: Las fronteras: Virginia Hernández: cuento de *Fantasmas de Douglas*
J: Repaso para el examen final

Examen final: 20 de diciembre a las 5 de la tarde